

DOSSIER DE PRESSE

Aude Descombes

Georges & Dragon

27 avril > 25 mai 2023

vernissage jeudi 27 avril | 17h00



CHAOSMOS

« Après que j'en ai eu fini avec le bonhomme aux épluchures, je suis allé pisser et pendant cette opération mon regard a rencontré des coquilles d'huîtres jetées là et de suite l'idée m'est venue d'utiliser leur empreinte et aussitôt est né un autre bonhomme [...] »

Gaston CHAISSAC, in *Hippobosque au bocage*

Quel mot pour désigner ces amas de fragments de vie en suspens, ces explosions de points lumineux dans des bruissements d'ailes au milieu des toiles peintes et des surprises dissimulant des objets insolites, sous l'œil rigolard de sceptres hirsutes : foisonnement, excès, surabondance, profusion ? Ou pourquoi pas pléthore, ce vieux mot de la médecine, avec sa préciosité un peu désuète et qui pourrait convenir à ce trop-plein d'humeurs et de sonorités ? Les juxtapositions de formes improbables et la diversité des matières rassemblées dessinent un territoire qui brouille la hiérarchie des échelles et les frontières les mieux établies, sous des drapés et des poignées de confettis. Aude Descombes libère des devenirs oiseaux échappant aux grilles dans des ciels liquides. Dans les creux des nuages, elle fait trotter des chenilles d'étoiles sous l'œil espiègle de petites licornes à peine sorties du nid.

L'enchantement va et vient parmi ces êtres créés ou volés à l'univers numérique, dans des multiplicités d'angles et de raccourcis qui disent plus les grandes profondeurs du monde que le miroir de ses surfaces.

L'aérographe, le pinceau, les matières collées sont les outils d'une usine de désir. Cette usine sans fin produit et défait des connexions dans des agencements mobiles qui permettent, sous des intensités variables, de nourrir des courants volatiles. Ces flux sans origines, courent, s'interrompent, avant de s'échapper de la toile dans un souffle. Tout prend sa place dans ces architectures *Mikado*, l'onctueux des huiles, la peau douce des temperas, la fluorescence qui électrise, la coulure qui déroute.

Ces collectes de bouts d'histoires comme on dirait des bouts de ficelle, d'images échappées des contes ou glanées çà et là ont la construction rigoureuse des nids de brindilles et d'étoffes réunies au hasard des trouvailles. En apesanteur, les assemblages solides comme des poèmes ont une fragilité qu'un courant d'air menace. Un alliage robuste de vulnérabilité et d'humour, de vérité et de travestissement.

L'œuvre est toujours fluide. Les figures d'une chorale se renvoient l'une à l'autre dans la ribambelle des signifiants insensés d'un songe. Elles font système à la fois aléatoire et organisé dans des accélérations, des dissonances, des empâtements ou des éclaboussures de couleurs vives. Cette peinture est une turbulence. Les mots et les choses ne cessent de se lier et de s'entrechoquer. Un chaosmos, selon l'oxymore du poète, pour parler du chaos qu'il faut rendre habitable et ordonné sans en bloquer l'expansion vitale.

Il y a dans l'œuvre de Aude Descombes quelque chose qui vacille entre l'envahissement d'un trop plein et le recouvrement d'un drôle de vide sous une mascarade de signes qui nous fait espérer un mystérieux trésor caché dans les plis de ces opulences. Une peinture nommée désir.

Ces fuites éperdues, ces fausses pistes et ces travestissements qui égarent le regard, disent-ils autre chose que le théâtre d'un secret qu'un maquillage recouvre dans des *frous-frous* vaporeux, des vols de colibris et les fracas d'une lutte avec des dragons de papier.



Georges & Dragon

110,5 cm x 135 cm - Huile et aérographe (acrylique) sur toile imprimée d'une création numérique - 2022

Aude Descombes

Née en 1978 à Chamonix.

audeviii@hotmail.fr

www.audedescombes.com

Insta: audeviii

Vit et travaille à Saint-Fons et à Lyon.

Formation:

-DNAP aux Beaux-Arts de Poitiers (ESI) (2002)

-DAEFLE à l'Alliance Française de Paris (2009)

-Actuellement en formation à « Peyrefitte Make-up » (école de maquillage) à Lyon

« Je me présente comme peintre mais j'investis aussi d'autres champs tel que celui de la danse et de la performance et dans cet élan, j'aspire à faire circuler la peinture, la rendre volatile, mettre en jeu brindilles, poussières, rebus, faire territoire un peu à la manière d'un oiseau, créer quelque chose comme un chant.

Je m'intéresse à l'idée de marge, à la notion de déchets, à la nuit mais aussi à ce qui se fait jour, aux passages de l'un à l'autre. Un espace intermédiaire s'ouvre entre ruine et construction, entre naufrage et montage, entre les débris et les perles. Une oscillation sacré/profane.

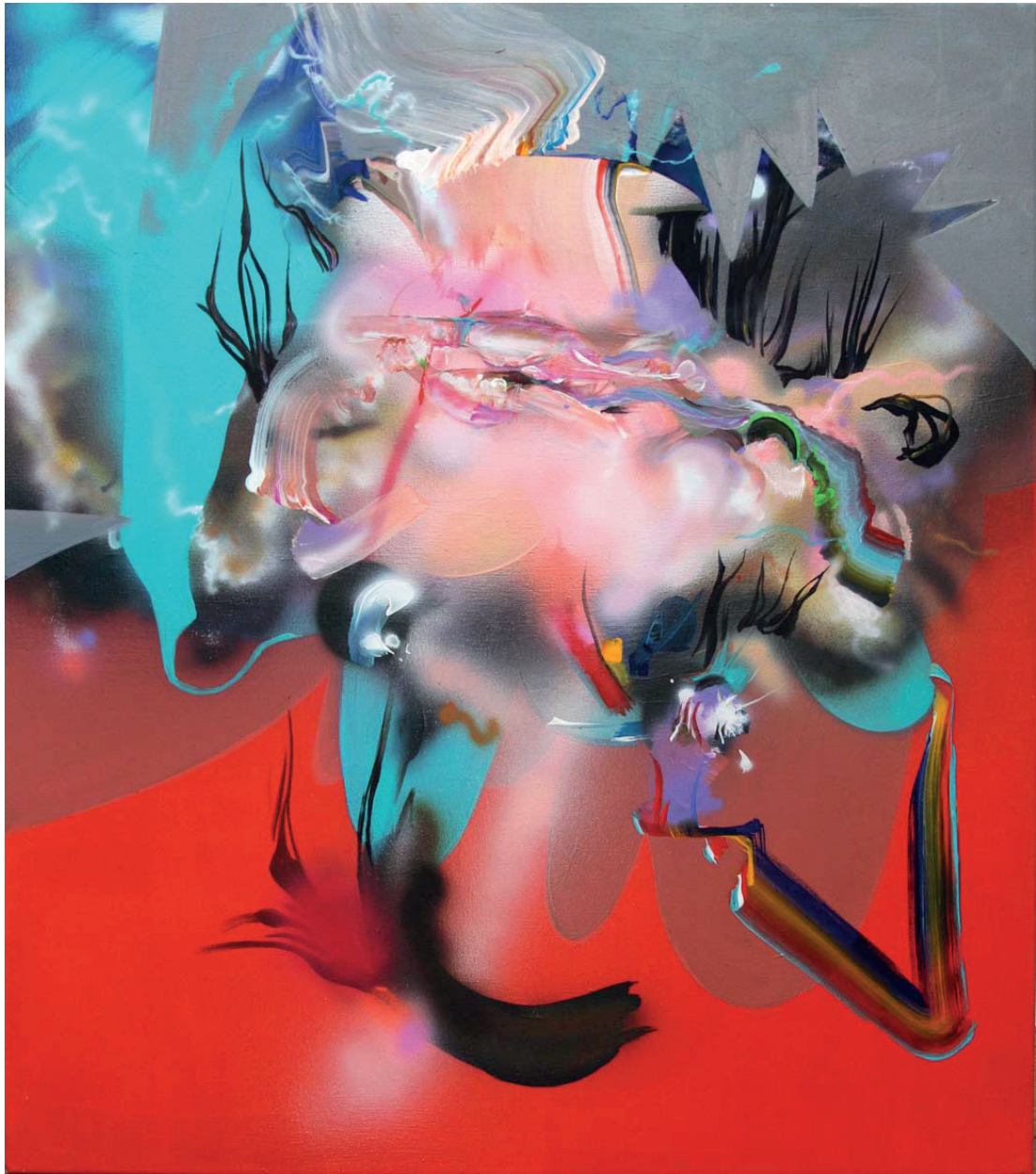
C'est ce flottement entre différents espaces qui selon moi fait naître le geste, le rythme et la poésie. »

Expositions, éditions, performances:

- 2022** Participation à l'exposition *Hermine, 80 ans* au Château de Sacy (Sacy-le-Petit).
- 2022** Activation de la performance *L'instant chewing-gum* en résonance avec l'ouvrage auto-édité du même nom, au Dobrylab (Saint-Etienne).
- 2020** *L'instant chewing-gum*, auto-édition d'une fiction poétique mêlant texte et dessin.
- 2020** Participation à la gazette *La courte échelle* (n°2 et n°4), publiée en ligne sur le site internet de l'URDLA (Villeurbanne).
- 2020** *Boîte noire*, exposition personnelle à la Galerie B+ (Lyon).
- 2018** Participation au projet collectif *Titre à venir*. Exposition collective à l'Attrape-couleurs à Lyon.
- 2017** *Clic slash étoile ciel de mer*, exposition personnelle en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon à l'Espace Larith (Chambéry).
- 2017** *Mix Maxence*, exposition personnelle au Château de Sacy (Sacy-le-Petit) suite à une résidence de création.
- 2017** Participation à l'exposition *Incubes, choses et tarasques* avec Gilles Foras et Dominique Husson à la MAC de Pérouges.
- 2017** Exposition personnelle à la Mapra à Lyon.
- 2016** Participation à l'exposition *L'Attrape-couleurs, manifestement !* à L'Attrape-couleurs (Lyon).
- 2016** Participation à l'exposition *L'enfance revisitée* à La Remise (Pollionay).
- 2015** Participation à l'exposition *Nuit d'ivresse* à la Villa Dutoit (Genève).
Présentation de la pièce / performance *Fluides* en collaboration avec Adeline Toulon.
- 2015** *Éclats*, exposition en collaboration avec Adeline Toulon à l'église Saint-Pierre de Charaix (Saint Christophe-et-le-Laris).
- 2014** *Perspective mortelle*, exposition en collaboration avec Claire-Lise Panchaud à la Friche Lamartine (Lyon).
- 2014** Participation à la résidence *Emergency! #2* à la Fonderie Kugler (Genève)
Présentation de la pièce / performance *Fluides* en collaboration avec Adeline Toulon.



Algue herbe arbre églantine...fourmis
Composition et peinture numérique, tirage photographique
2022



Visage
59 x 67 cm - Aérographe et peinture acrylique sur toile
2022

GALERIE

La galerie B+ a ouvert ses portes en 2017. Elle est située sur la rive gauche du Rhône, entre Presqu'île et Part Dieu, dans l'ancien faubourg de la Guillotière.

Sa programmation repose sur des orientations d'exigence, de diversité et d'ouverture aux diverses sensibilités de l'art actuel. La galerie expose des artistes de notoriété comme des créateurs en découverte.

Membre du réseau d'art contemporain Adèle, cette structure artistique commerciale est ouverte aux échanges, aux collaborations ponctuelles et aux partenariats avec d'autres acteurs privés, des établissements d'enseignement, des organismes du réseau culturel régional, publics ou associatifs.



du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00
ou sur rendez-vous

www.bplus-galerie.com
bplus.galerie@gmail.com

1 rue Chalopin, 69007, Lyon
Métro Saxe-Gambetta, sortie Guillotière

