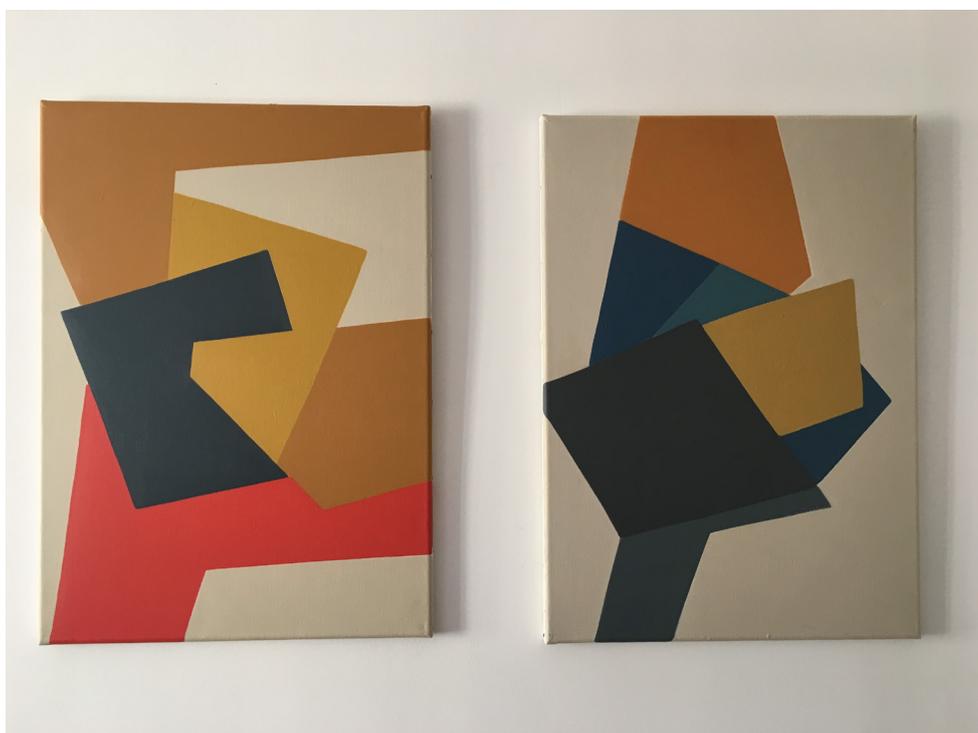


©Séverine Dietrich



©Héléne Lameloise

Séverine Dietrich Héléne Lameloise

plan-ligne-couleur

14 décembre | 5 janvier 2019

Vernissage jeudi 13 décembre - 18h

Le lever des couleurs

Fin de soirée. Pays plat. Vaste horizon. Très haut : la lune.

Y - Comme c'est beau !

X - Quelle profondeur de ton et de couleur !

Z - Quel repos !

Y - Ainsi la nature vous émeut, vous aussi ?

Z - S'il n'en était pas ainsi, je ne serais pas peintre.

Y - Comme vous ne peignez plus d'après la nature, je croyais qu'elle ne vous touchait plus du tout.

Z - Au contraire, la nature m'émeut profondément. Je la peins seulement d'une autre manière.

Extrait du texte « Réalité naturelle et réalité abstraite », publié par Piet Mondrian dans la revue De Stijl en 1920

En cette fin d'année, la galerie B+ accueille deux artistes qui revendiquent clairement leur appartenance au monde du stylisme, du modélisme, du design graphique et de l'illustration, de la communication visuelle ou de la décoration. Elles ont fermement installé leur travail sur cette limite du partage des eaux de l'Art et de la vie, des signes et des choses, des œuvres contre les produits, du sublime pour les uns contre la trivialité du nombre pour les autres. Faut-il rappeler que ce choix d'une certaine « confusion des genres » (qu'on trouvera contemporain si l'on parle trop vite) n'est pas vraiment neuf dans l'histoire moderne qui a toujours vécu cette tension des antagonismes de l'art et de leurs partisans...

Ces artistes confrontent leur goût de la géométrie pour l'abstraction progressive des formes de la nature, par l'emploi de figures comme les plans, les lignes, les volumes simples ou par des règles qu'elles s'imposent à elles-mêmes avec plus ou moins de systématisme dans le choix de leurs palettes.

Séverine Dietrich utilise des aplats de couleurs vives dans une gamme simplifiée aux tons plutôt primaires pour abstraire par schématisation les formes claires de paysages où se respire un air vif. Ici la géométrie de composition n'est pas celle des horizontales et des verticales des années doctrinales mais celles des lignes brisées et des diagonales qui semblent architecturer des plans, des reliefs en déséquilibre dans une veine plus naturaliste où un quasi paysage est soutenu par une structure abstraite et dynamique.

Hélène Lameloise, qui a beaucoup pratiqué le collage, adopte désormais un parti plus abstrait avec, dans certains travaux, le recours à une gamme de tons voisins et automaux, autour des rouges, des ocres et des verts. Ces teintes se répartissent dans des formes géométriques plus assouplies qui semblent s'imbriquer les unes dans les autres sans s'exclure. Ici, la composition en fragments semble aider l'artiste à se concentrer sur ce qui lui est plus cher que la question de la forme, c'est à dire la couleur avec sa texture, sa brillance et son épaisseur dans un amour de l'huile.

Les ingrédients du plaisir : un vocabulaire sobre et doux au service d'une correspondance tranquille entre les formes, leurs phrases colorées, les plans et nos structures intimes de reconnaissance d'un paysage réel ou mental. Laissez-vous aller.

Hélène Lameloise vit et travaille à Lyon. C'est au cours de ses études de stylisme et modélisme qu'elle découvre le collage et la peinture.

En 1997 elle réalise sa première exposition de collage de papiers.

Son travail est basé sur l'assemblage de formes et de couleurs créées ou retravaillées à partir de papiers. Ses huiles comme ses collages se construisent sur l'instant, selon son ressenti.

2017-2018 : Réalisation de 3 sérigraphies à l'atelier chalopin. 2016 : Maison Ravier-Morestel

2015 : Galerie Jean Louis Mandon-Lyon

2014 : impression d'un collage pour « made in sens » prêt à porter féminin

2014-2017 : Atelier pour enfants à la kafête ô momes et MJC de Ste Foy

2013 : Galerie Jean Louis Mandon - Lyon

2012 : Salon du Sud Est - Lyon

2012 : Les 111 des Arts - Lyon

2012-2013-2014 : Les 111 des Arts-Paris

2011-2016-2017 : Château de Rochebonne-Theizé

2009 : L'œil Ecoute - Lyon

2001-2007 : Fenêtre sur L'Art - Lyon

2006 : Tableaux en vente dans les magasins Roche Bobois

2005 : Galerie Saint Jean - Chalon S/Saône

2004 : Chapelle Saint Etienne - Beaune

2003 : Salon Id d'ART - Lyon

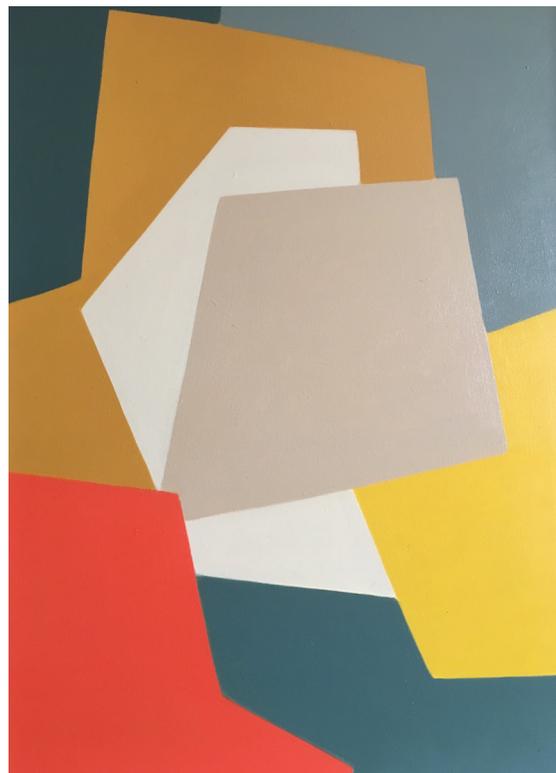
2002 : L'Embarcadère - Lyon

Salon des Artistes Français - Paris (médaille de bronze)

Salon d'Automne - Paris

1999-2015 : Galerie Artis Boromé - Lyon

1998 : Marché de la création - Lyon



©Hélène Lameloise

Séverine Dietrich est diplômée de L'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon.

Elle vit et travaille à Lyon.

Son activité artistique se focalise sur la création de paysages graphiques qui peuvent prendre aussi bien la forme d'une montagne que représenter la plus abstraite des configurations.

Toiles ou sérigraphies, on retrouve sa palette de couleurs dans des paysages qui oscillent entre conception architecturale et vision d'un paysage en mutation.



©Séverine Dietrich

GALERIE

B+ Galerie est une galerie d'art lyonnaise. Depuis fin septembre 2017, elle est ouverte au 1 de la rue Chalopin, au cœur du quartier de la Guillotière, héritier d'une histoire urbaine et sociale singulière et qui confirme jour après jour sa vocation de quartier créatif. Cette jeune galerie reçoit des artistes confirmés, déjà connus du public de l'art ou en visibilité croissante, qui souhaitent ponctuer ou diversifier leur parcours d'exposition. Elle présente aussi des artistes émergents dont le travail appelle une exposition publique et qui peuvent être distingués et soutenus par un établissement d'enseignement, une organisation culturelle, un centre d'art, un collectif ou une association artistique. L'exigence artistique et la qualité des rencontres sont ainsi les deux points d'appui d'une programmation conçue dans un esprit de disponibilité et d'écoute.



1, rue Chalopin
69007 Lyon

Ouverture

du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00

Contact

bplus.galerie@gmail.com
+33 (0)6 83 86 47 10
www.bplus-galerie.com