

DOSSIER DE PRESSE

16 juin | 14 juillet 2018

Vernissage vendredi 15 juin - 18h

Collectif

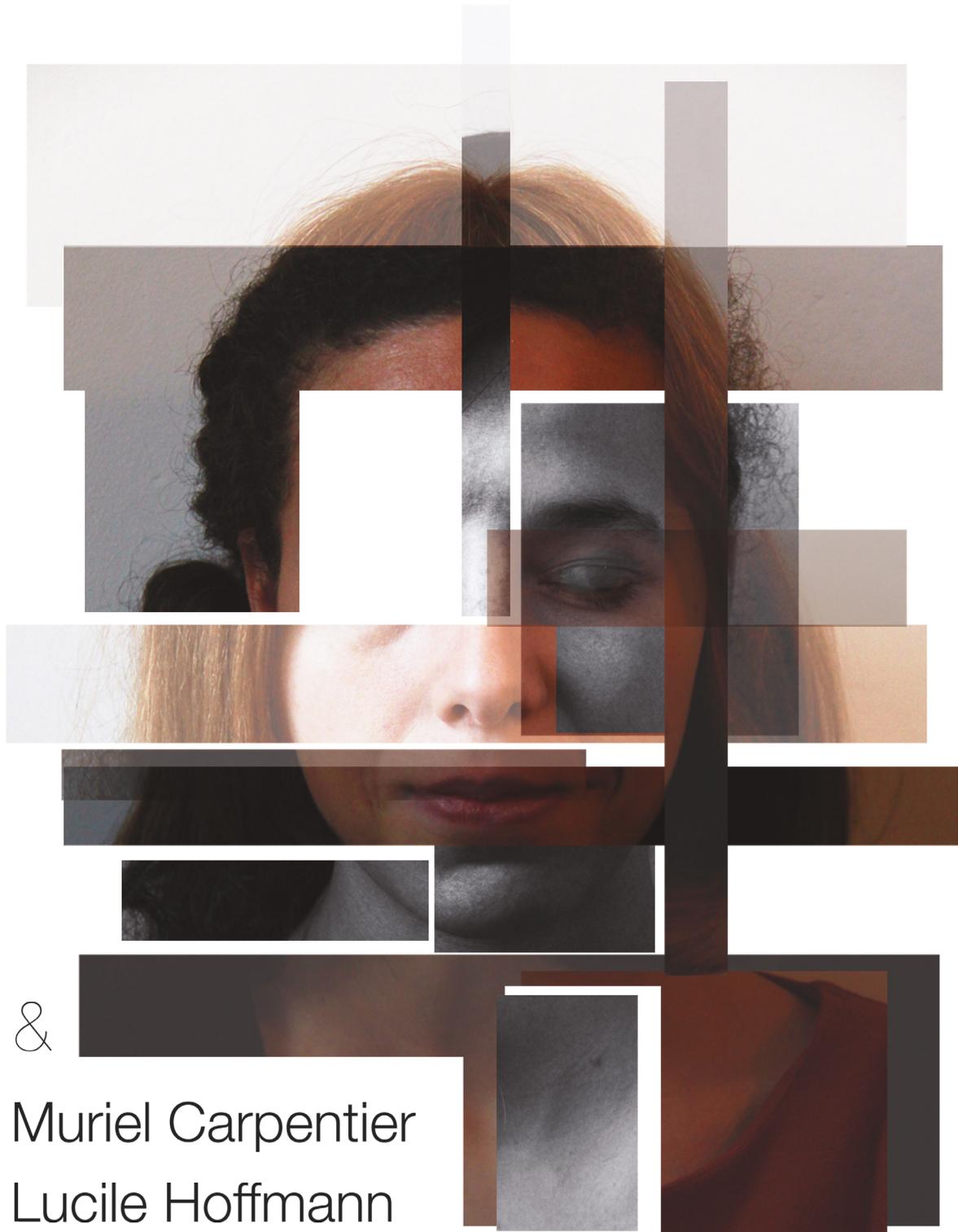
MULUPAM

&

Muriel Carpentier

Lucile Hoffmann

Paméla Dorival



« *Et plus si affinités...* »

Qu'est-ce que tu deviens ?

« *Qu'est-ce tu deviens ?* » Le philosophe Gilles Deleuze trouvait cette question stupide, car, disait-il, à mesure que quelqu'un devient, ce qu'il devient change autant que lui-même... De ce point de vue, le collectif artistique Mulupam créé en 2009, n'est ni une addition, ni une synthèse, ni une assimilation mais une œuvre ininterrompue et renouvelée pour créer un monde distinct qui pousse *entre* trois sensibilités singulières. A cette interrogation familière sur notre identité, les artistes apportent une réponse vivante par l'agencement d'un multiple d'images et par l'hybridation de leurs savoirs faire. Comme si elles formaient un éloge de l'amour où toute une expérience du monde se ferait moins à partir de leurs identités que sur la base de leurs différences. Les artistes font ici des offres personnelles qui circulent de l'une à l'autre dans le jeu de leurs proximités. Elles nous montrent des écarts et des chocs comme elles insistent sur la perméabilité de leurs frontières intérieures dans une étonnante cartographie du désir.

Muriel Carpentier est observatrice des métamorphoses des objets et des gens, plasticienne des corps et des sons. Elle scénographie les temps de l'intime. Lucile Hoffmann est une conteuse des fragments de vie, des situations et des signaux faibles de notre présence au monde. Paméla Dorival est orfèvre et assembleuse de matière brute dans les agencements fins d'objets et de lumières.

Les trois plasticiennes, seules et ensemble, offrent des propositions hétérogènes mais qui font corps dans une chorégraphie fragile. Leur travail montre beaucoup de confiance mutuelle dans le hasard des vibrations du dessin, des divisions des couleurs, des distensions des formes et des captures du mouvement.

Les frontières sont indécises entre le familier et l'étrange, l'ordinaire et le rêvé. Bienvenue dans le catalogue baroque des troubles sensoriels, des passages furtifs vers les fantômes et des voiles posés sur nos parts obscures qui se dérobent sous les lumières, les encres et la mine de plomb...

Christian Sozzi | Galerie B+ Lyon
Juin 2018

GALERIE

B+ Galerie est une nouvelle galerie d'art lyonnaise. Depuis fin septembre 2017, elle est ouverte au 1 de la rue Chalopin, au cœur du quartier de la Guillotière, héritier d'une histoire urbaine et sociale singulière et qui confirme jour après jour sa vocation de quartier créatif. Cette jeune galerie reçoit des artistes confirmés, déjà connus du public de l'art ou en visibilité croissante, qui souhaitent ponctuer ou diversifier leur parcours d'exposition. Elle présente aussi des artistes émergents dont le travail appelle une exposition publique et qui peuvent être distingués et soutenus par un établissement d'enseignement, une organisation culturelle, un centre d'art, un collectif ou une association artistique. L'exigence artistique et la qualité des rencontres sont ainsi les deux points d'appui d'une programmation conçue dans un esprit un esprit de disponibilité et d'écoute.



B+galerie
1, rue Chalopin
69007 Lyon
bplus.galerie@gmail.com
+33 (0)6 83 86 47 10
www.bplus-galerie.com
mardi/samedi 14h | 19h



« Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament » écrivait Émile Zola, mais qu'en est-il d'une œuvre conçue par trois tempéraments ? Depuis 2009, Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Paméla Dorival composent, déclinent, mélangent, confondent, triplent leur imaginaire et leur créativité. Nourries de leurs sensibilités artistiques et de leurs expériences individuelles, elles forment, ensemble, un univers doté de son langage propre. Avec bienveillance et délicatesse mutuelles, les trois artistes du collectif constituent une quatrième entité : Mulupam est, et génère des mondes empreints d'une grande poésie. Morgane Maudet

Muriel Carpentier

Muriel Carpentier est titulaire d'un DNSEP option design d'espace à l'École des Beaux-Arts de Dijon en juin 2018

Artiste plasticienne, vidéaste et scénographe, Muriel Carpentier conçoit son travail comme une invitation au voyage. Elle raconte une histoire sans fin et ses mots sont des images. Plonger dans le réel pour en extraire le rêve par couches successives. Reproduire et peindre autrement. Planter et faire pousser une image puis une autre et les rendre paradoxalement à la fois oniriques, et de plus en plus réelles et vivantes. Tout est question d'échelle. Celle d'un dessin tout petit, l'échelle d'un objet, l'échelle d'une projection vidéo, d'un décor, du minuscule à l'immense.



"Capture n° 7" - Encre de couleurs, crayons, marbrure - 2017
38x 17 cm

Lucile Hoffmann

Lucile Hoffmann est diplômée d'un DNSEP Art de l'École des Beaux-Arts de Dijon en 2008 et d'une licence d'histoire de l'art en 2003. Artiste plasticienne et vidéaste, Lucile raconte des fragments de vie à travers différents média : vidéo, photo, installation, dessin, performance ou spectacle... Elle observe et pose son regard sur ce et ceux qui l'entourent. Elle cherche à traduire les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.



"Monstrueux" - Série INDICIBLE , photographie sonore - 2016/2017

Lucile Hoffmann et Cécile Thévenot

Photographie 40x60 cm, dibond

Lecteur mp3 et casque

Paméla Dorival

Paméla Dorival est plasticienne, diplômée d'un CESAP Art de l'ENSA Dijon (2008). Elle a étudié l'histoire de l'art à l'UFR de Dijon. Le travail de Paméla est sans doute une tentative de capter le monde, le temps et la lumière... Elle confronte les matières au temps, par le mouvement, les changements d'états ou l'usure. Elle confronte les matières à la lumière naturelle ou artificielle, directe ou indirecte. Elle utilise des matériaux bruts (poudres, verre, bois, métal...), assemblés entre eux ou seuls. De ces confrontations naissent des dialogues. Par le jeu des associations, son intervention interroge nos rapports au sublime, à l'illusion et à la durée.



" Fracture " - Sculpture, 2017

Bois, verre, encre de chine, vernis, or
45x 15 cm