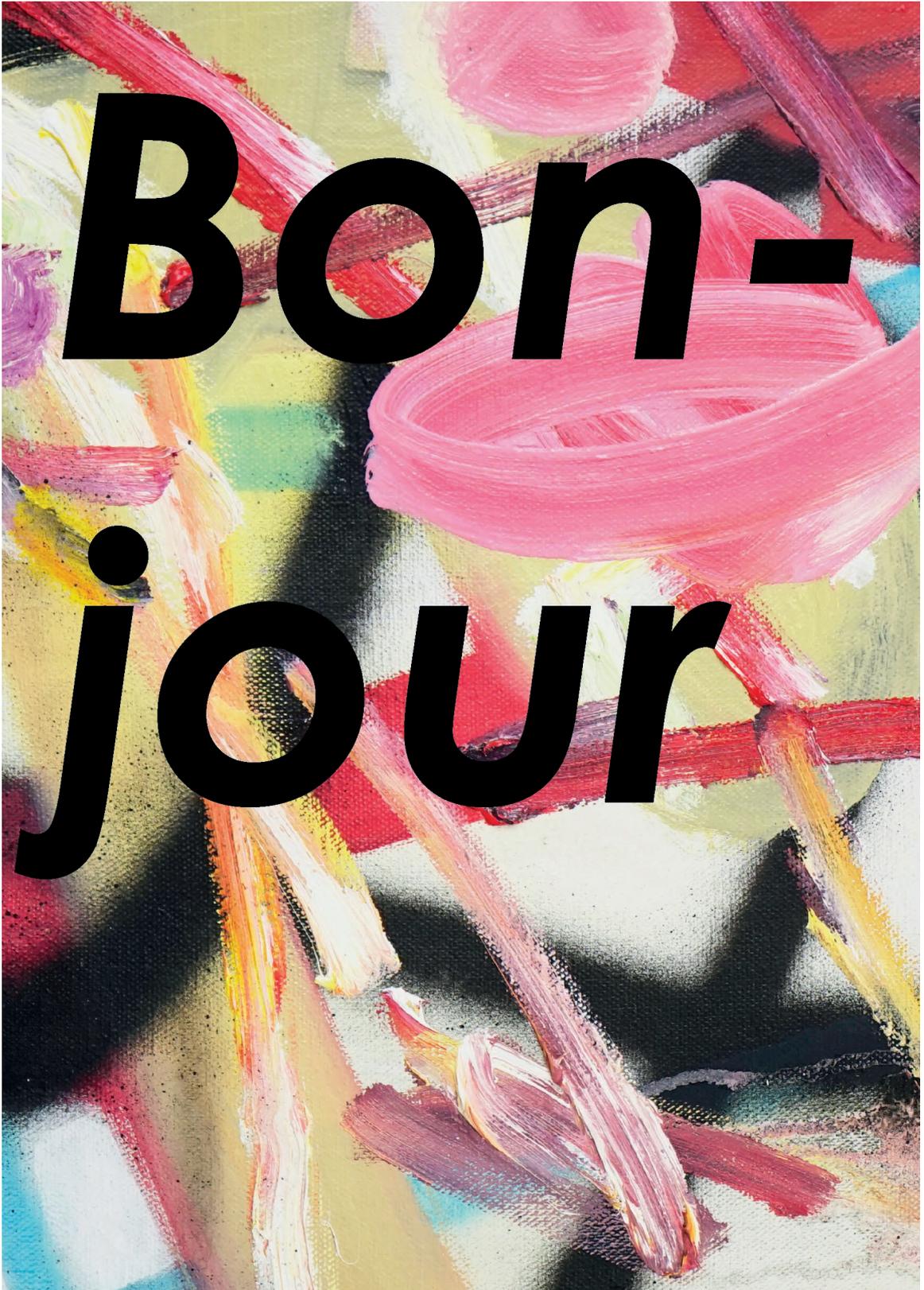


Robin Curtil

11 janvier - 9 février 2019

vernissage jeudi 10 janvier - 18h00



Peindre la peinture. Et sa puissance

Robin Curtil ouvre des espaces en traçant des plans dans des équilibres qu'un souffle peut rompre et qui, sitôt rompus, se reforment pour créer des nouveaux mondes. Là où des formes en suspend se cherchent, hésitent à naître, s'effondrent avant de s'affirmer encore... Dans cette balance délicate entre spontanéité et composition, entre suggestion murmurée et affirmation, la peinture semble nous dire quelque chose de l'impossibilité de son achèvement.

Ce désordre ordonné est traversé de courants d'énergie portés par des éléments fluides ou tendus, des matières molles et des structures érigées. La peinture bouge, s'écoule dans des parcours de fuite, se défait dans des plis puis se fortifie à nouveau. La force évocatrice de cette usine de sensations se nourrit de l'écart de ces variations minimales ou substantielles.

D'une toile à l'autre, l'artiste épouse les aventures et les gestes de la peinture abstraite avec ses impatiences, ses tensions et ses vacillements, en mobilisant tout de l'art pictural : l'empâtement expressionniste de l'huile dans des amas nucléaires chargés d'énergie explosive, les traits tubulaires au design mécaniste, les ponctualités flottantes et singulières, les aplats de champ coloré, les quasi modelés, les passages de teintes, les nébuleuses de l'acrylique en spray, la rectitude des lignes de trames, la douceur des volutes...

Le chevauchement et l'enchevêtrement des lignes et des coulées aux couleurs âpres ou sucrées construisent les scènes où rôdent - ici et là - quelques figures spectrales dans des décors à l'imagerie contemporaine. Par cet entrelacs des formes et des motifs, le peintre creuse dans la profondeur des champs de la toile, en brouillant les rapports entre le premier et l'arrière plan, entre l'espace de la toile et son extérieur.

Ainsi, la peinture pousse en avant et privilégie l'énergie des rythmes et la pulsation des sonorités intérieures sur la stabilité des formes. Ce travail est une puissance qui s'origine dans le besoin impérieux de la peinture de raconter, encore et encore, l'histoire de sa naissance. C'est pourquoi il y a tout: les interrogations, les doutes, les certitudes défaits et les engagements avec une réécriture très créative des vocabulaires, des processus et de l'histoire de l'art moderne.

Cette recherche en passion est l'opposé d'un exposé froid, référentiel et rhétorique d'une peinture raisonnée. Bien au contraire, cette peinture nous lie à la présence d'un geste en lutte dans des décors hallucinés, au milieu d'un espace de vie flottant entre les taches de couleurs qui convoquent des présences organiques et peuplent nos songes de forces obscures.

*Christian Sozzi
Galerie B+
Janvier 2019*



vue d'atelier, 2018

robin.curtil@laposte.net

06 25 51 92 69

Né en 1994 à Privas. Vit et travaille à Lyon

Expositions personnelles

2019 – **Bon-jour**, Galerie B+. Lyon

– (à venir) **Exposition à la Mapraa**, Mapraa. Lyon

Expositions collectives

2017 – **Wuhan Design Biennale**, présentation d'une vidéo. Wuhan, Chine

– **5+5**, Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne

– **Partir un jour**, bâtiment des forces motrices, Saint-Étienne

2016 – **Biennale Internationale Design de Saint-Étienne**, radio Èin : présentation d'une pièce sonore. Saint-Étienne

2015 – **Festival Le Rayon Vert**, présentation d'une vidéo. Sfax, Tunisie

Biographie

2018 – **Enseignement artistique** (peinture)

Université Jean-Monnet, Saint-Étienne

– **Ateliers du Grand Large (ADERA)**

Décines-Charpieu

2017 – **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** (DNSEP)

École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne

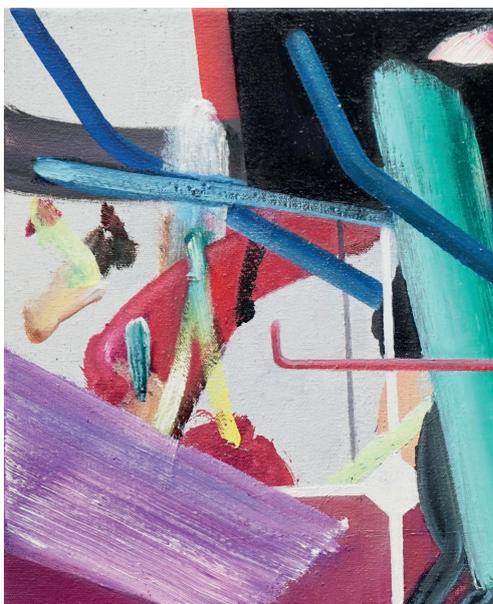
«La capacité de la peinture à faire peinture, remet l'existence même de sa propre condition en péril. Faire face quotidiennement à cette difficulté c'est essayer de rater sa peinture pour mieux la redéfinir, déconstruire d'éventuels automatismes, un quelconque protocole ; ouvrir des portes. Parler de son travail c'est passer d'un vocabulaire à un autre. Il faut adapter des impressions subjectives, des ressentis changeants, une lecture sensible et rétinienne de la peinture dans le domaine de l'écriture.

Ce déplacement ne peut se substituer à l'expérience physique de l'œuvre mais peut introduire la manière dont j'appréhende mon travail et la peinture : une approche formelle qui s'effectue à la fois comme l'apprentissage d'un vocabulaire et la découverte d'un nouveau champ lexical qui me seraient propres.

L'apprentissage est nourri par l'histoire de l'art et la production contemporaine, me permettant de saisir par fragments les enjeux de la peinture et donc, de prendre conscience de mon propre travail. Un recul nécessaire et complémentaire à une peinture que je pratique de manière cérébrale et instinctive.

Je tente de saisir l'objet de mes tableaux par l'activité même. C'est en passant par la pratique d'atelier que j'explore ce médium. Au travers d'une lecture rétinienne, je m'intéresse à la peinture comme langage sensible. En l'expérimentant, je développe une approche formelle du médium, m'approprie son histoire, détermine ses limites et me positionne par rapport à mes contemporains. Je me confronte en permanence à l'espace de la toile ; je l'envisage comme un support de projection permettant d'accéder à des représentations mentales.

Pendant un instant tout est là, cette surface, c'est le monde.»



(détail) Après Zohreh II, 2018, huile sur toile, 40x50cm

Robin Curtil

GALERIE

B+ Galerie est une galerie d'art lyonnaise. Depuis fin septembre 2017, elle est ouverte au 1 de la rue Chalopin, au cœur du quartier de la Guillotière, héritier d'une histoire urbaine et sociale singulière et qui confirme jour après jour sa vocation de quartier créatif. Cette jeune galerie reçoit des artistes confirmés, déjà connus du public de l'art ou en visibilité croissante, qui souhaitent ponctuer ou diversifier leur parcours d'exposition. Elle présente aussi des artistes émergents dont le travail appelle une exposition publique et qui peuvent être distingués et soutenus par un établissement d'enseignement, une organisation culturelle, un centre d'art, un collectif ou une association artistique. L'exigence artistique et la qualité des rencontres sont ainsi les deux points d'appui d'une programmation conçue dans un esprit de disponibilité et d'écoute.



B+galerie
1, rue Chalopin
69007 Lyon
bplus.galerie@gmail.com
+33 (0)6 83 86 47 10
www.bplus-galerie.com
mardi/samedi 14h | 19h