

# MAXIMILIEN



# GENESE *ET* FOLKLORE

dessins, collages et peintures



28 février | 28 mars

vernissage jeudi 27 février | 18h00

## All over la vie

La matière est docile. Les formes s'enroulent, se divisent en cellules captives dans des bulles qui s'étirent, s'arrondissent et tentent en vain de se désunir. Les courbes hésitent à former de nouvelles combinaisons, se bousculent sans repos, s'extraient pour former d'autres amas. C'est l'excès d'un flux jamais apaisé dans un effort d'énergie incessant, incorporant des poussées, des étirements et des contractions. Dans la trame de ces compositions souples, aucune ligne droite ne tend ces objets singuliers tracés d'une main libre et toujours en prolongement d'eux-mêmes. Il arrive que ces formes soient des taches qui font mine d'être spontanément surgies de rien comme si elles devaient tout au hasard. Aucun élément n'est ainsi l'ombre ou le reflet de l'autre mais le témoignage d'une ouverture toujours active et d'une production glissant horizontalement d'un désir à l'autre. Le courant d'une onde.

Si l'ensemble est abstrait, la peinture de Maximilien nous parle d'un réel collé au corps, sous le charme du plaisir un peu régressif de l'engloutissement. Tout est peau. Failles, blessures, rides et plis. Entre fondation solide et expansion explosive, la peinture est tactile et véhémentement sans démesure. Dans la franchise des touches, la fluidité des aplats, la force des collages, le geste a de la fougue mais sans débordement, comme s'il voulait retenir une charge d'émotion dans une structure qui la protège. Il est question de formes informes telles des amibes qui cherchent l'accomplissement, se bordent de cernes et, sitôt installées, fuient plus loin pour échapper à des forces de dilatation et de désagrégation qui les menacent. Ici et là, des mouvements de vase montant du fond de la matière rident la surface d'un milieu liquide éclairé d'une lumière rasante.

Sur une ligne de crête entre abstraction et figuration, Maximilien capture du temps. Par sa peinture de geste, il nous dit le moment strict de l'exécution d'une forme expressive comme il installe la longue durée d'une composition stable qui s'ordonne en emboitant patiemment ses pièces. La couleur scande le rythme primaire et pulsatile d'un glam rock assourdi ou aigu dans le tempo des pics et des plages de plaisir en résine. Le vitalisme d'une floraison mandarine ou lilas. Des fréquences douces dans une ambiance acidulée de mousse de polyuréthane. Des bleus vifs et pastels, des jaunes pâles, des roses magentas ou luminescents qui assument, droit dans les yeux, un certain geste décoratif. Dans cette immersion sensorielle qui est chemin vers le corps, la peinture transforme les couleurs inertes en accords de ton. Le spectacle d'une émulsion. La ruée des teintes, de turquoise en orangé, pour entraîner le spectateur dans la fraîcheur d'une ligne toujours mélodique.

Christian Sozzi - Galerie B+ - Février 2020

# MAXIMILIEN MUSETTI

peintre, plasticien

Né à Fréjus, vit et travail à Lyon

Diplômé de l'école supérieure d'art de Toulon DNAP

Diplômé de l'école supérieure d'art de Saint-Etienne DNSEP

## Expositions principales : peintures et installations

**2011** - Récurrence organique, Galerie Céline Moine, Spacejunk, Lyon 1  
- Abstraction organique, Galerie Celine Moine, Paris 4

**2012** - Figuration libre, Hôtel particulier Marron de Meillonnas, Galerie Céline Moine, Bourg en Bresse

**2013** - *Et alors* (exposition collective) en résonance avec la 12ème Biennale d'art contemporain de Lyon, espace privé, Galerie Céline Moine, Lyon 2  
- *Enivrez-vous*, exposition collective, Galerie Céline Moine et Caroline Vachet, Ecuries Lyon 2  
- Maximilien Musetti, Galerie Terremer, Lyon 1

**2014** - *Profusions Multi-Sens*, Musée des moulages Lyon 7





## GALERIE

La galerie B+ a ouvert ses portes en 2017 sur la rive gauche du Rhône, dans le faubourg de la Guillotière à l'environnement urbain, social et culturel particulièrement favorable aux activités artistiques. Située entre la presqu'île et le centre de la Part Dieu, elle bénéficie de la qualité du réseau de transport du quartier Saxe-Gambetta et de la place Jean Macé.

La programmation de la galerie repose sur des orientations d'exigence, de diversité et d'ouverture sans exclusive aux diverses sensibilités de l'art actuel. Elle accueille des artistes en notoriété comme des créateurs en découverte.

Membre du réseau d'art contemporain Adele, cette structure privée est ouverte aux échanges, aux collaborations ponctuelles et aux partenariats avec des établissements d'enseignement, des organismes du réseau culturel régional, des manifestations artistiques, des organismes publics ou associatifs ainsi que d'autres acteurs privés. La galerie B+ organise régulièrement dans ses murs des rencontres artistiques mobilisant dans l'échange les arts visuels, l'écriture, la danse, la philosophie ou les sciences.

du mardi au samedi  
de 14h00 à 19h00  
ou sur rendez-vous

[WWW](http://www.bplus-galerie.com) bplus-galerie.com

bplus.galerie@gmail.com

1 rue Chalopin, 69007, Lyon

MéTRO Saxe-Gambetta, sortie Guillotière

**B+**  
galerie

